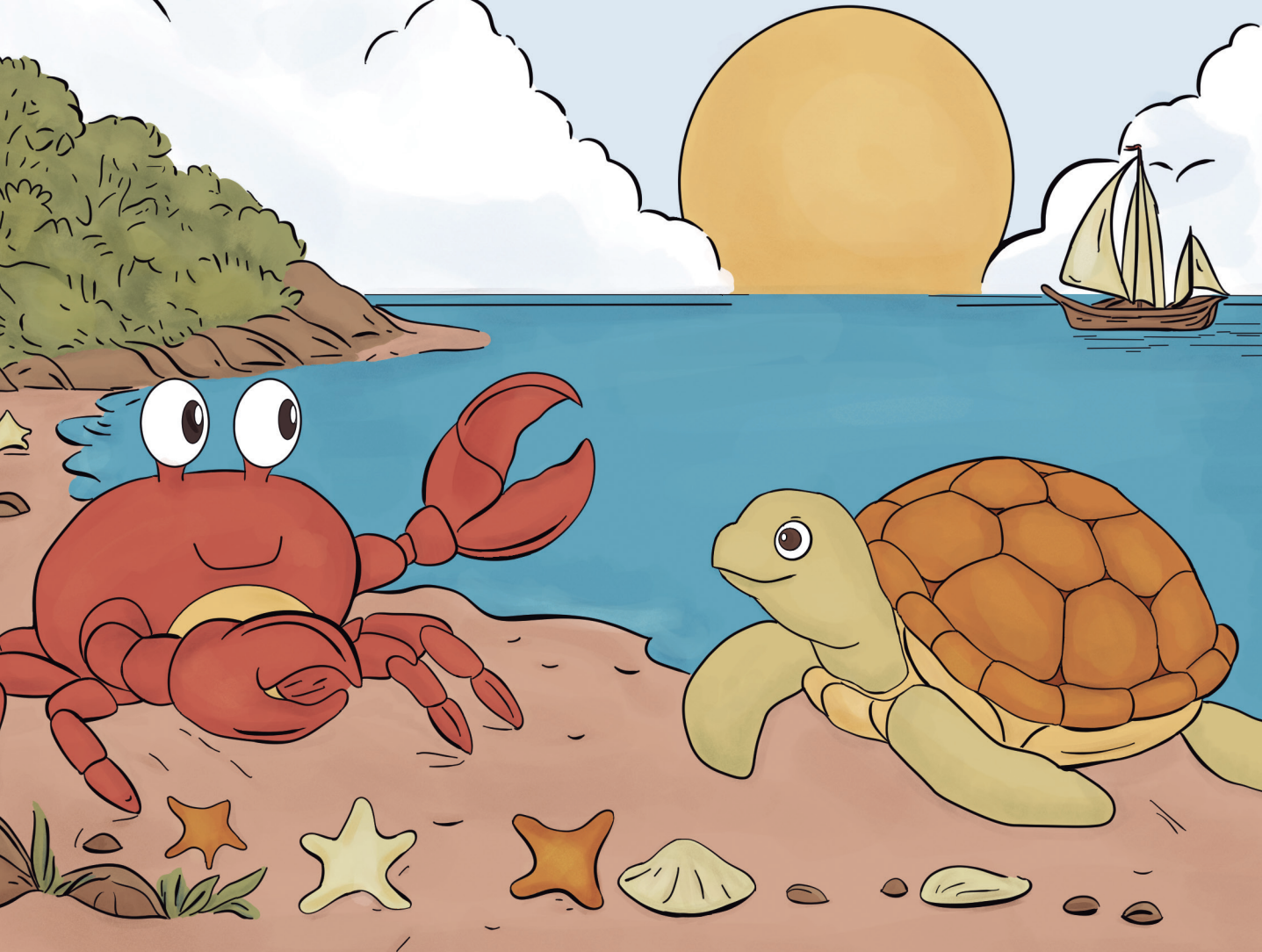


PILAW AKIILÜB A WIN MONJIÜR NANGAJ NDEK



PILAW AKIÜB A WIN

MONJIÜR NANGAJ NDEK

CRÉDITOS

DIRECTOR EJECUTIVO FUNPROEIB ANDES

Daniel Guzmán Paco

TALLER

Creación de Cómic en Lenguas Indígenas – Primera y Segunda Versión (2024–2025)

FACILITADORA

Noelia Nicaela León Coico

AUTOR

Anibal Gijón Maldonado

Yolanda Odilia Aquino Osorio

ILUSTRACIÓN

Anibal Gijón Maldonado

Yolanda Odilia Aquino Osorio

LENGUA

Ombeayiüts (huave)

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Cecilia Quispe - Ana Huiza

AGRADECIMIENTOS

A las y los participantes de las dos versiones del taller que hicieron posible esta publicación.

La reproducción parcial o total de este documento está permitida, siempre y cuando se cite la fuente y se haga conocer a la Funproeib Andes y a los autores.

Cochabamba, Bolivia, 2025

PRÓLOGO

El presente comic es parte de una colección que reúne los mejores trabajos de la primera y segunda versión del taller “Creación de Cómic en Lenguas Indígenas”, realizados entre las gestiones 2024 y 2025. Esta actividad fue organizada por la FUNPROEIB ANDES en el marco de la iniciativa “Ciclo de Talleres para el Fortalecimiento y Desarrollo de Lenguas Indígenas”. Estos talleres tuvieron como objetivo crear espacios para la creación literaria y artística en lenguas originarias, utilizando el cómic como un medio contemporáneo, accesible y atractivo que permite narrar historias, explorar la creatividad gráfica y contribuir a la revitalización lingüística.

Más allá de una propuesta formativa, el taller se constituyó en un ejercicio colectivo de imaginación, memoria y resistencia. El cómic, por su naturaleza visual y narrativa, se mostró como una vía innovadora para el arte y la palabra en lenguas indígenas, abriendo posibilidades de difusión cultural y de empoderamiento de las y los hablantes.

La metodología aplicada se basó en el aprendizaje práctico; se acompañó a las y los participantes en cada etapa del proceso creativo: desde la introducción a los elementos básicos del cómic y la elaboración de un guion inicial, hasta la digitalización de los prototipos finales.

Este recorrido permitió que cada participante adquirirá herramientas técnicas y, al mismo tiempo, reflexionara sobre la pertinencia cultural de sus historias y el potencial del cómic como medio de revitalización lingüística.

Los trabajos compilados en estas páginas son testimonios de lo logrado. En cada cómic se entrelazan la creatividad, la identidad cultural y el compromiso con la revitalización de las lenguas.

La diversidad de voces reunidas en esta colección, pertenecientes a diversos hablantes de distintas lenguas y territorios del Abya Yala, dio lugar a un proceso de gran riqueza y a un intercambio profundamente inspirador. Esta experiencia reafirma la necesidad de fortalecer la creación literaria en lenguas indígenas, y de continuar promoviendo espacios donde el arte sea un vehículo de memoria, resistencia y vida. Que estas páginas inspiren a más hablantes y comunidades a explorar el arte y la palabra, a transformar el cómic en una herramienta de memoria, empoderamiento, revitalización, y a demostrar que las lenguas indígenas pueden habitar con fuerza todos los espacios de la creación contemporánea.

Cochabamba, septiembre, 2025

Noelia Nicaela Leon Coico
Ilustradora infantil y lingüística quechua

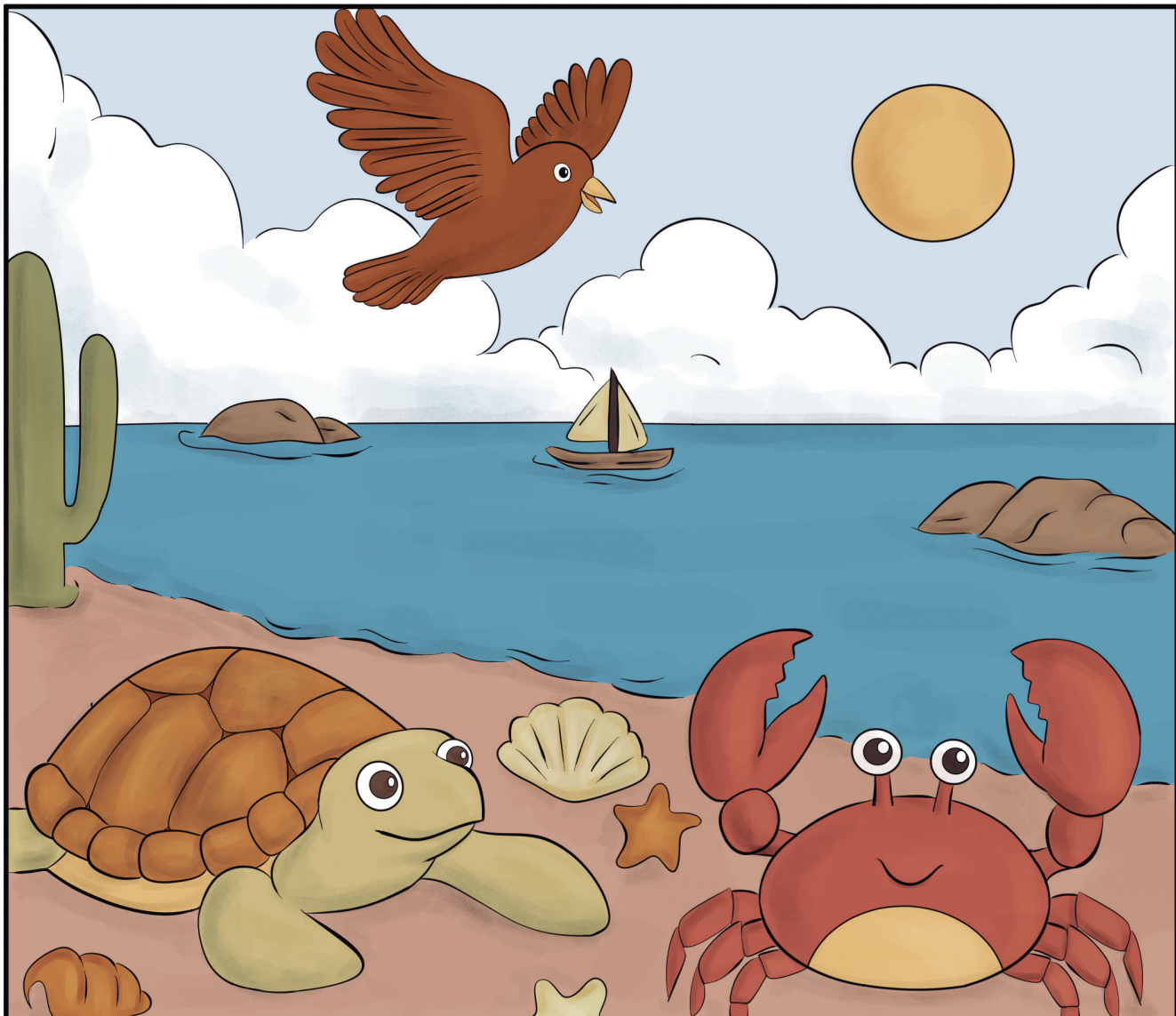
WÜX APMILEAJKIÜN AAGA NAWIIG KAM APMIJAWAN, APMITEOWAN APMENDEAKÜW
A PILAW AKIÜB WIN, APMITEOWAN NGINEAY APMAKEAJCHIW WÜX NAMIX OMBAS
MONGICH MAJIÜRÜW, MATAJKÜW MAJNEAJ MINDEKIW NEJIW.

TIÜN TIÜL XIMALAN, XIMEAJTSAN NARANGAN A NINE NAWIIG KAM, KOS SANDIÜMAN
NAJAWAN, NANGEAYIÜN TANAAMB MANDEAKAATS, MARANGAATS, MAJÜIKICHAATS
OMBEAYIÜTS. MALÜY AT IKONA MIÜN TIÜL IMALAN, IMEAJTSAN MIRANGAN, MIYAKAN
TIÜL NAWIIG AKAS MIPOCHIÜTS. TAMTAMAN AJLÜYIÜTS.

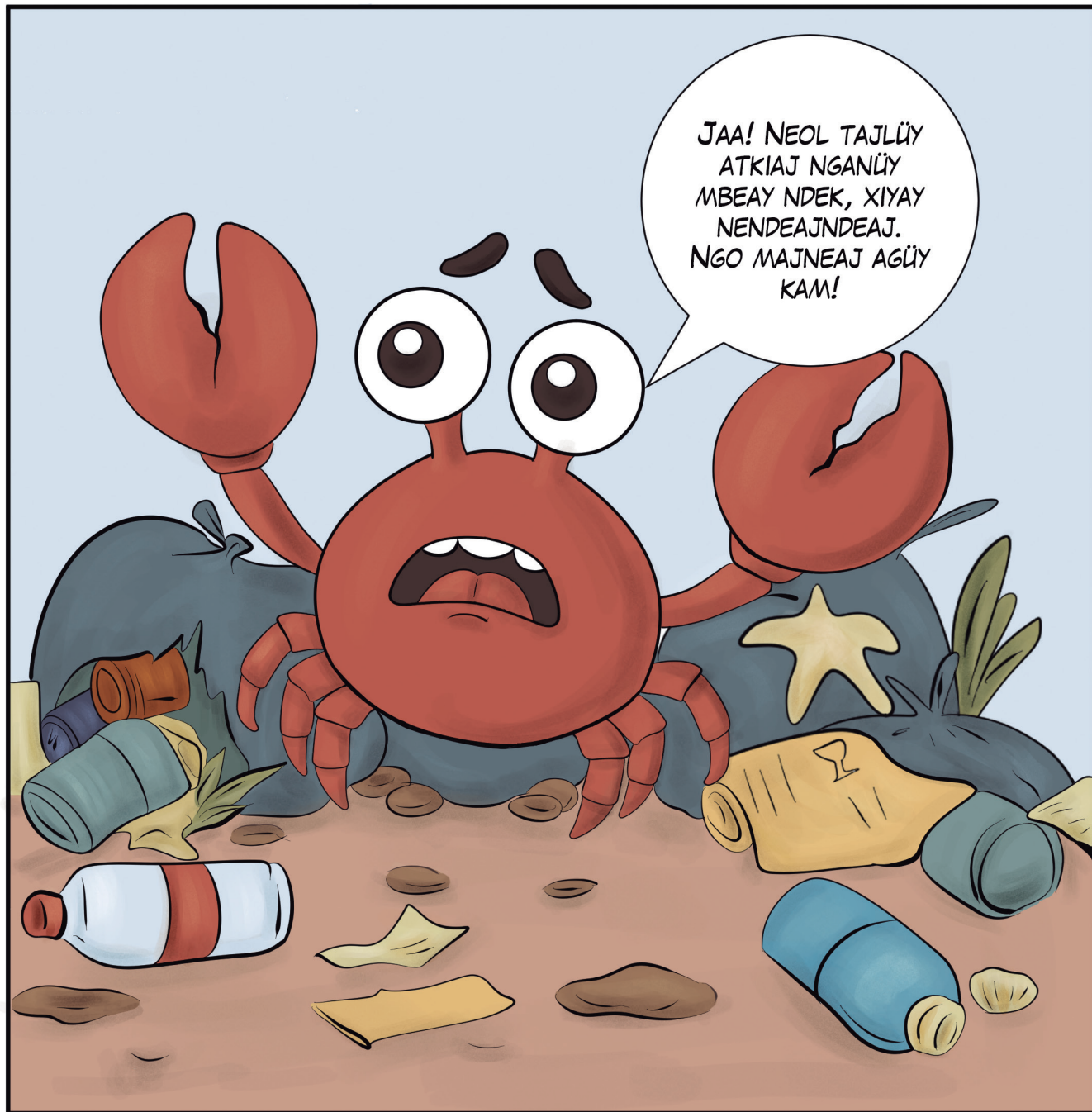
Monrang nawiig:

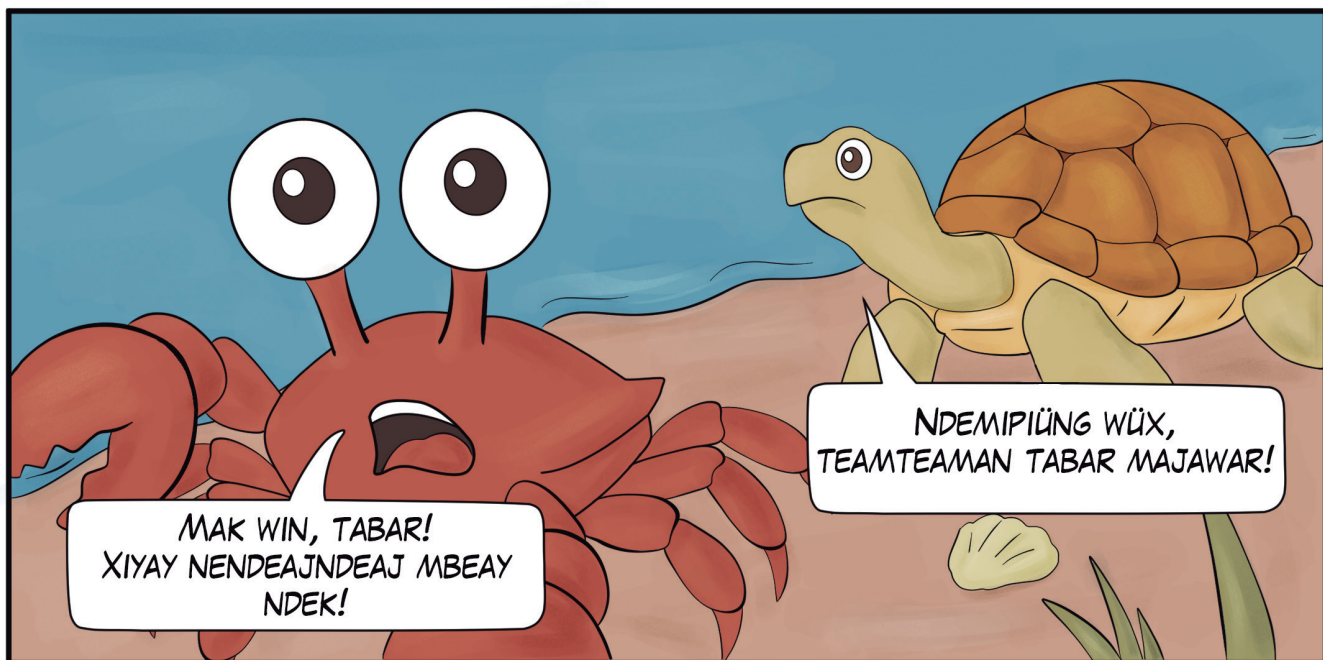
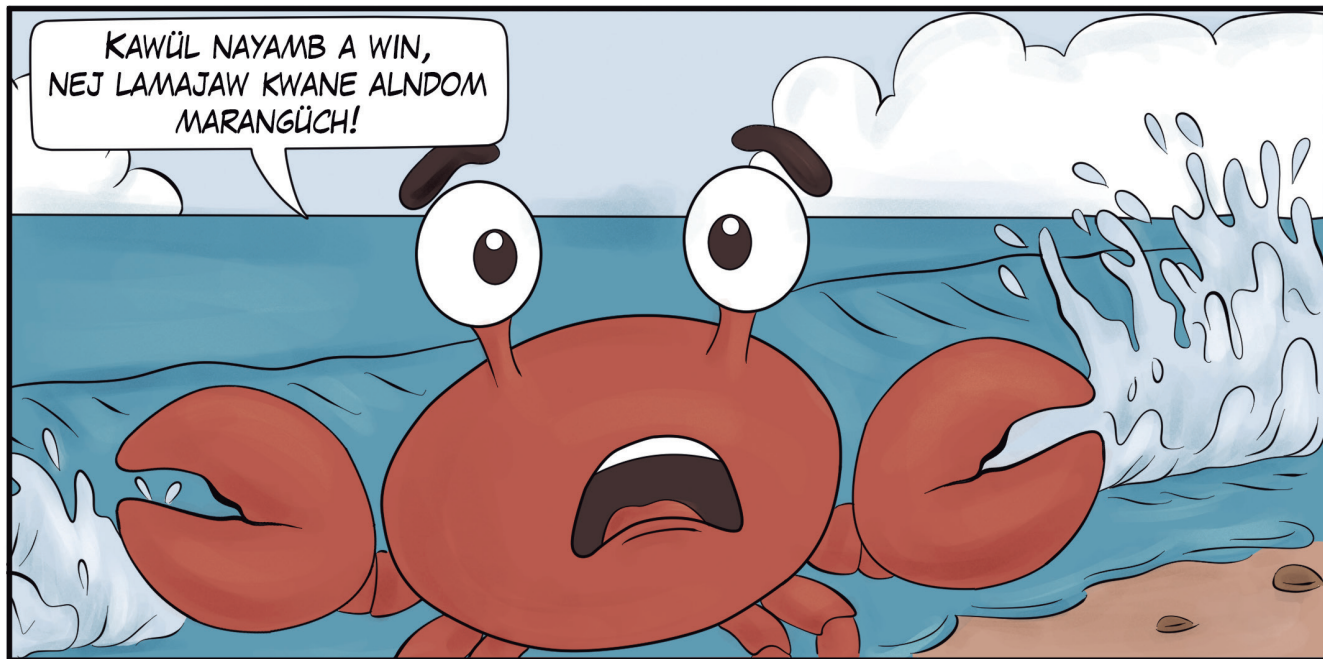
Anibal Gijón Maldonado


Yolanda Odilia Aquino Osorio



XOWÜY LAJNEAJ AJÜIK MBEAY NDEK TIÜL KAMBAJ, AJKÜW MONKÜL TIÜL NDEK AN-
DIÜMÜW ANIÜNGÜW NEJIW. NOIK PILAW AKIÜB NOIK WIN NEJIW XOWÜY AJNTSOPIW
WÜX ANDIÜMÜW MINDEKIW NEJIW. NEJIW MEAWAN NÜT MAJAWÜW NAJNEAJ MIÜN
MBEAY MINDEKIW NEJIW.

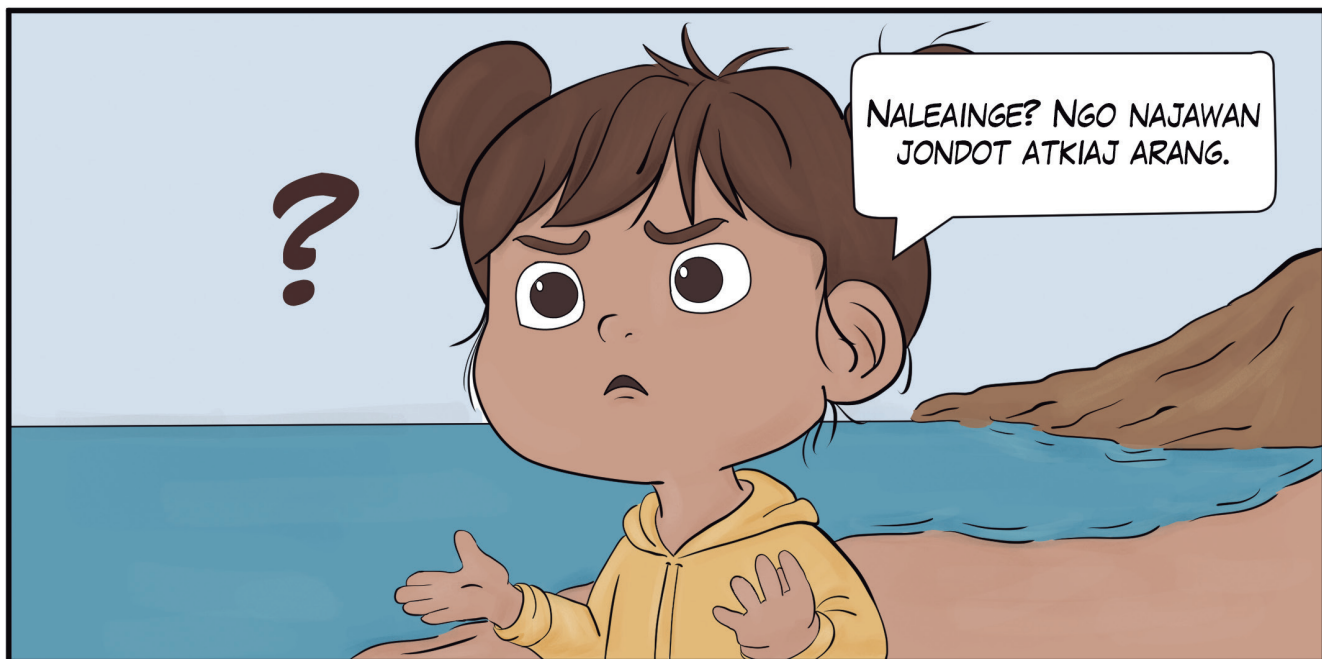
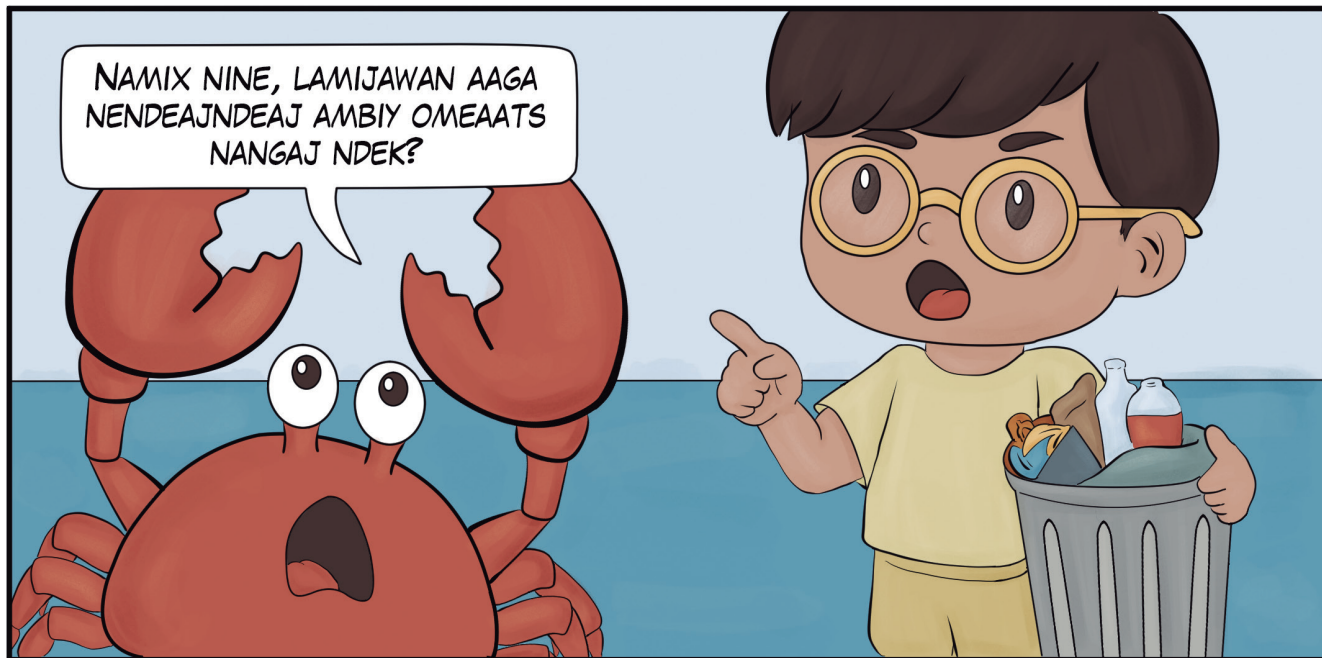




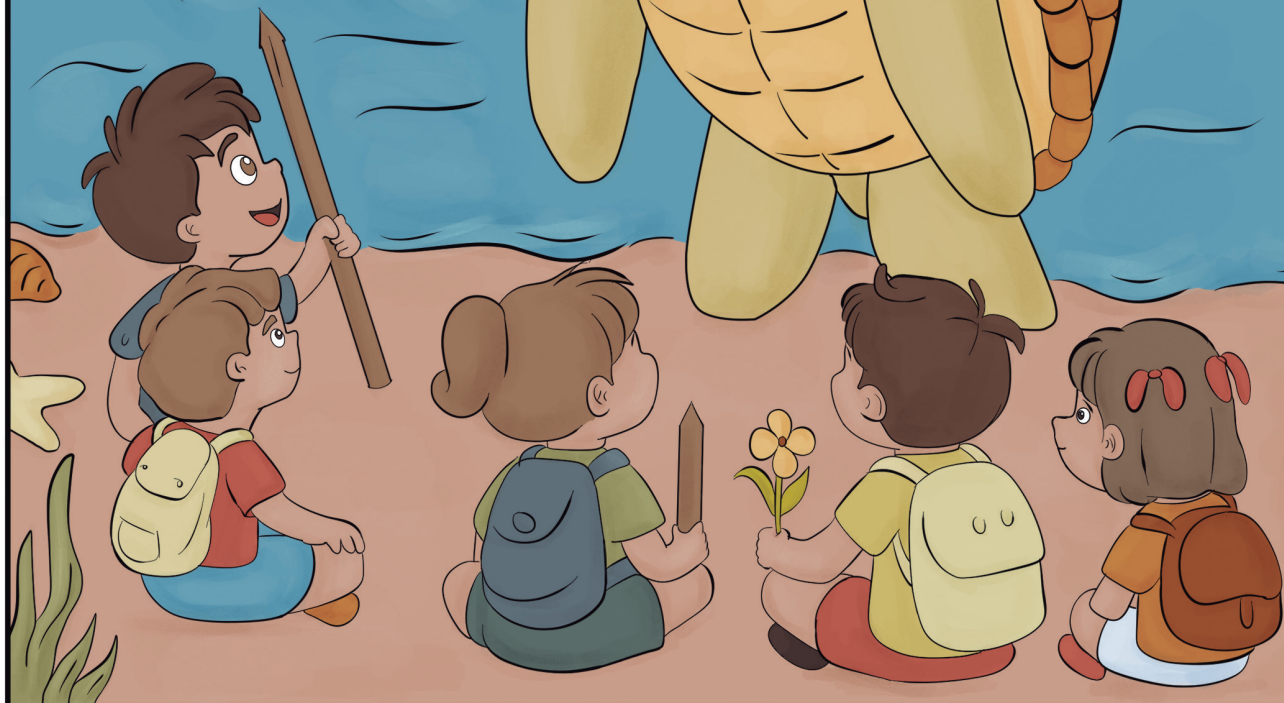
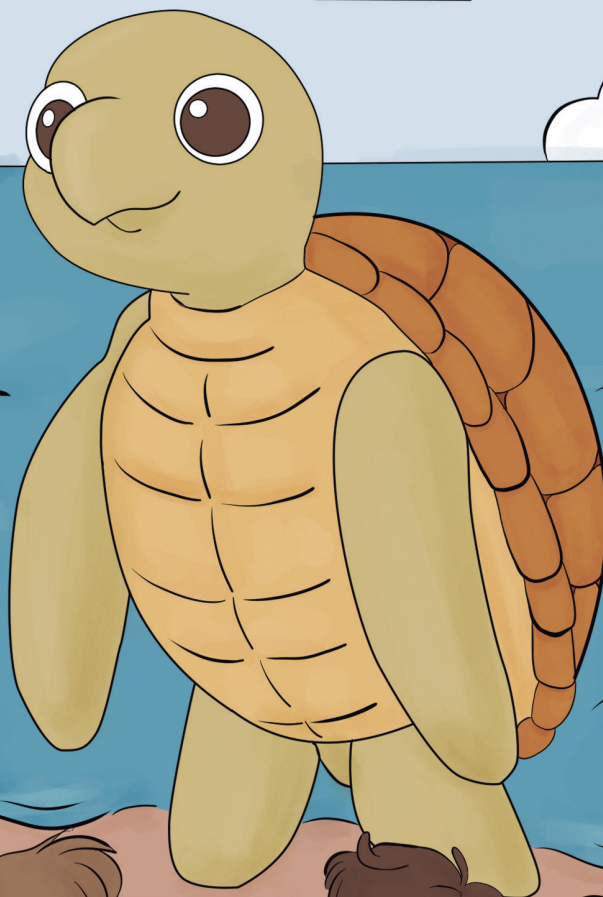


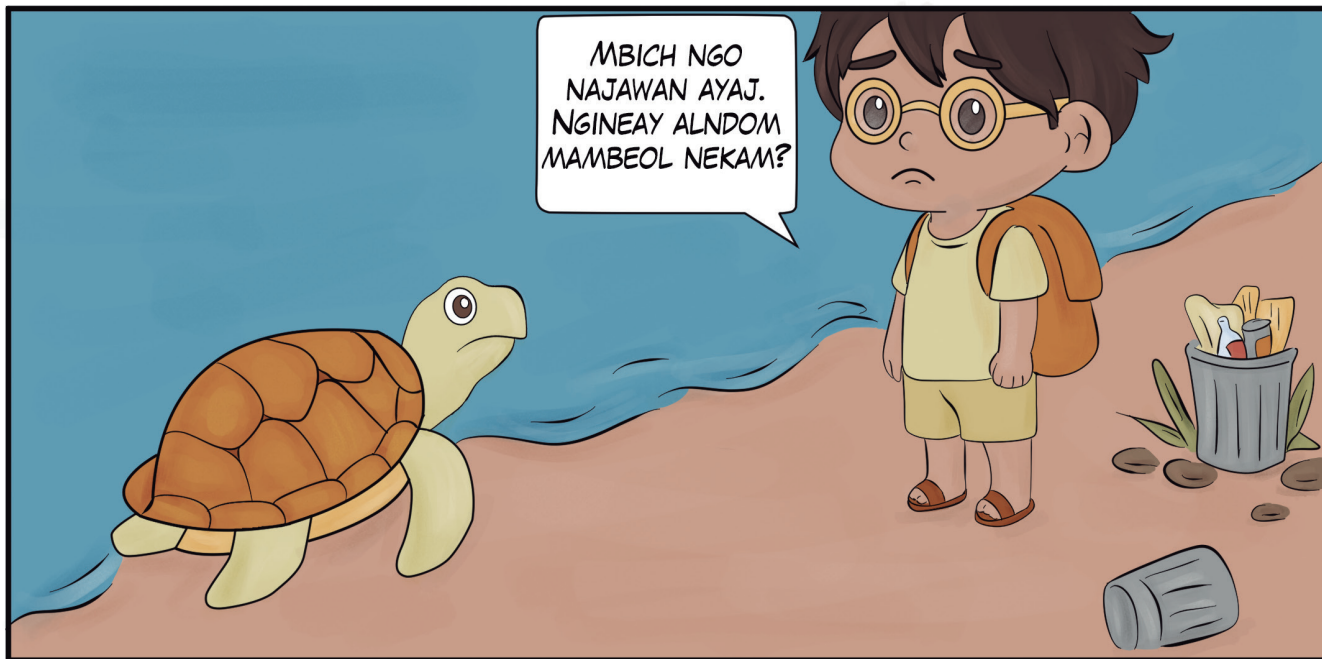
IJAW CHEK TAM NAMIX
KICH KIÜN NGINEAY
MAYAKÜW NINGIAJ NEN-
DEAJNDEAJ.

NEJIW NGO MAJAWÜW KWANE
TEAMARANGÜW. NETAM MAKEAJ-
CHIÜRÜW WÜX NGINEAY MATAJKÜW
MAJNEAJ NANGAJ NDEK.



WÜX MIWELEALIÜN
NENDEANDEAJ TINDEK,
ALNDOM MÜÜCH MIÜN AN-
DEOWÜW AJKÜW MONKÜL TIÜL
NDEK, ATON APMAYAK XIYAY NGO
MAJNEAJ. AAG NETAM MATA-
JKAATS MAJNEAJ.

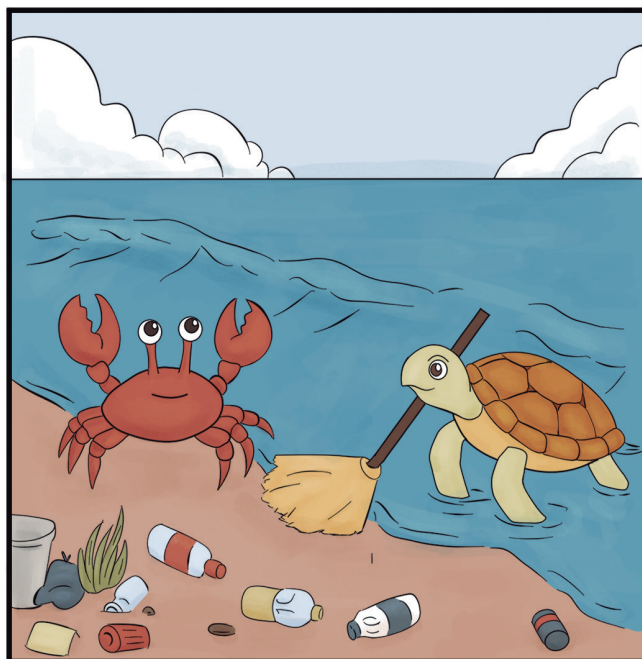
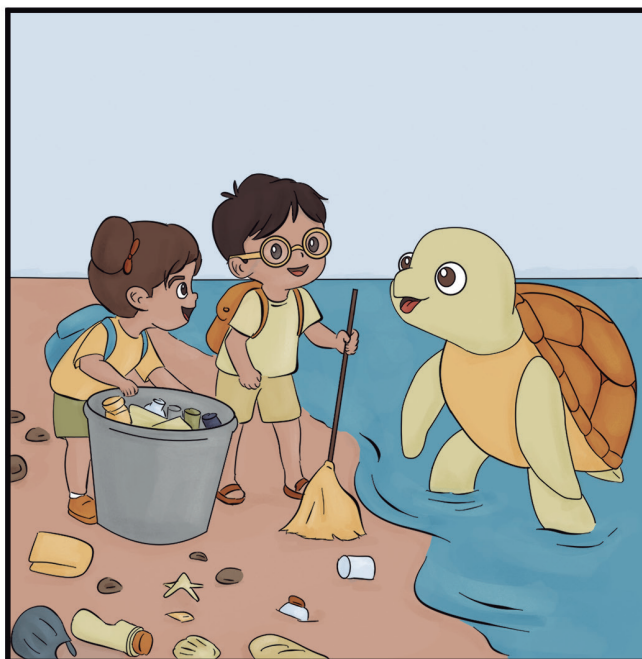
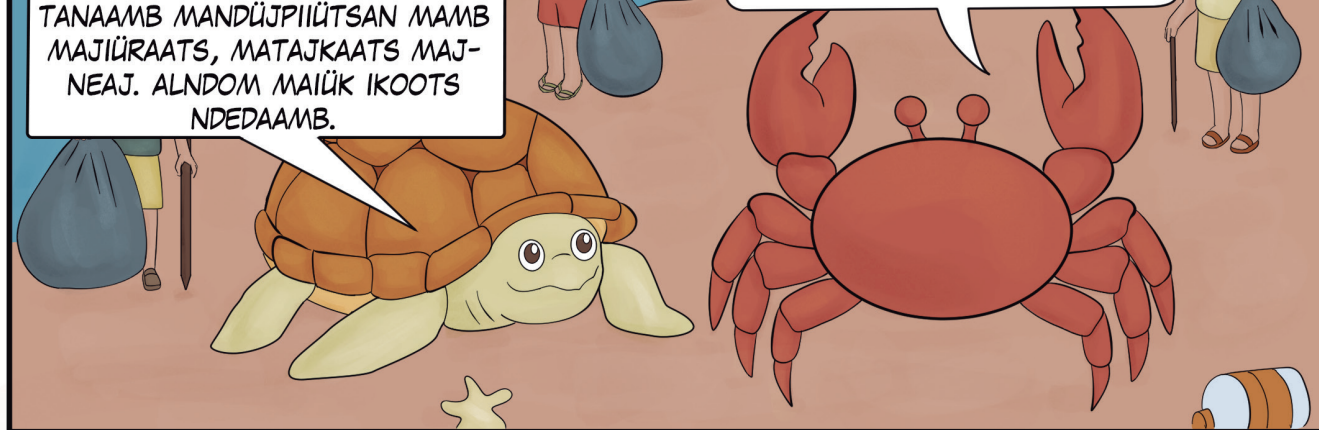




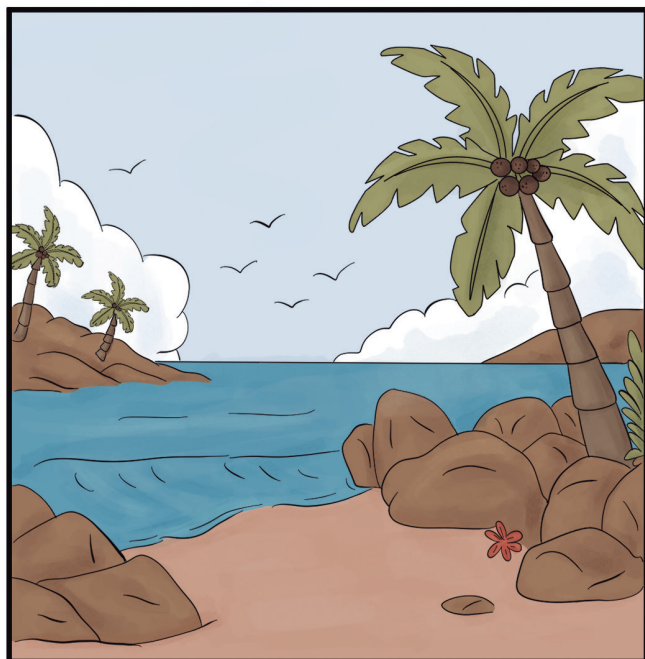
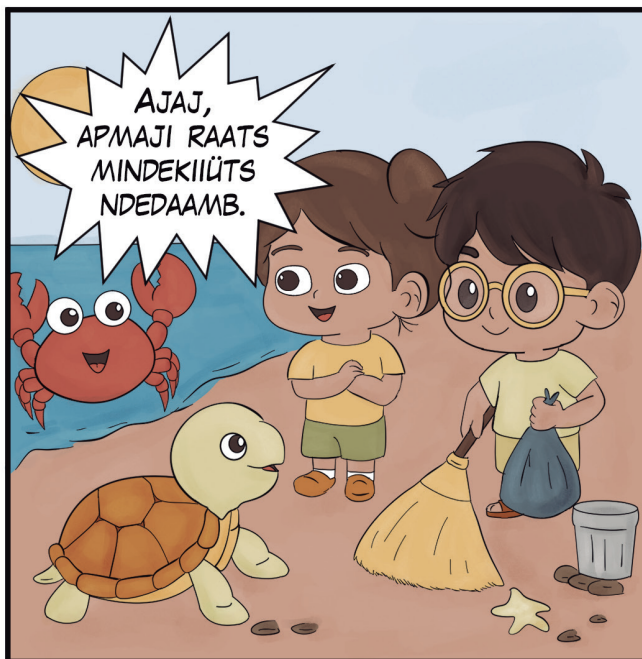
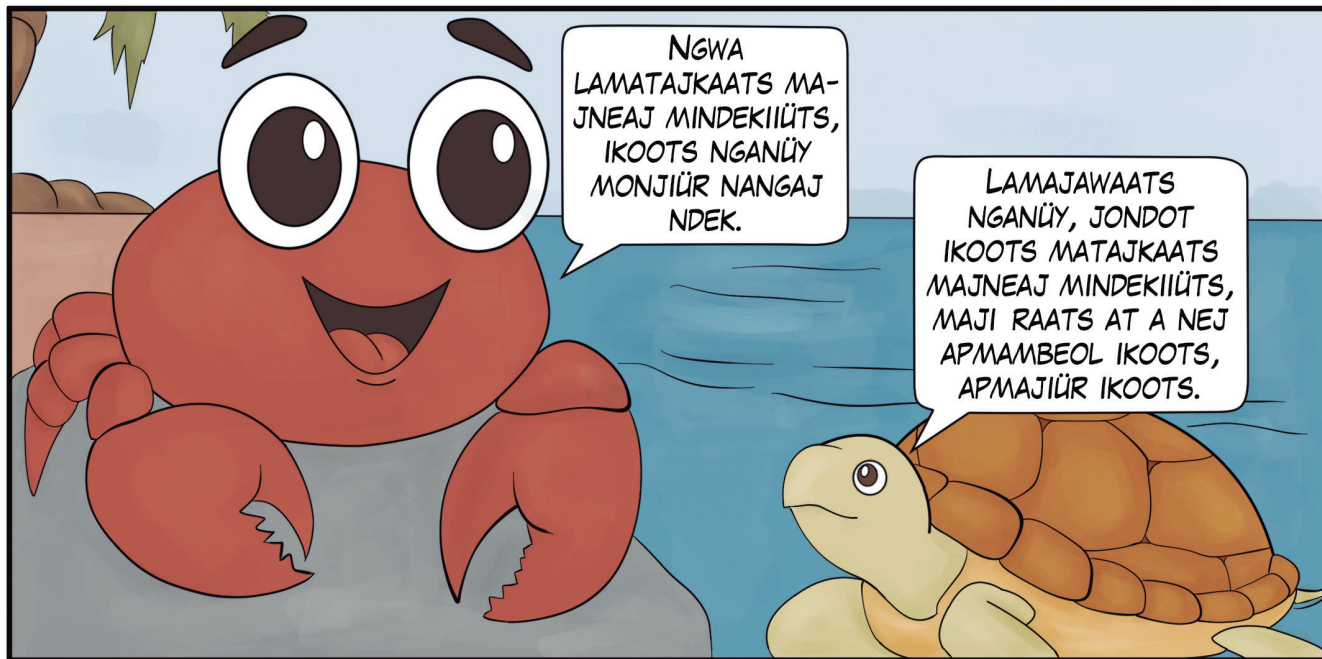
LAMAJIÜR NEAT AJKÜW
TANOMB NIPILAN MONKÜL MBEAY
NDEK TAKEAJCHIW XIKON WÜX
NGINEAY NATAJKAN MAJNEAJ
NANGAJ NDEK.

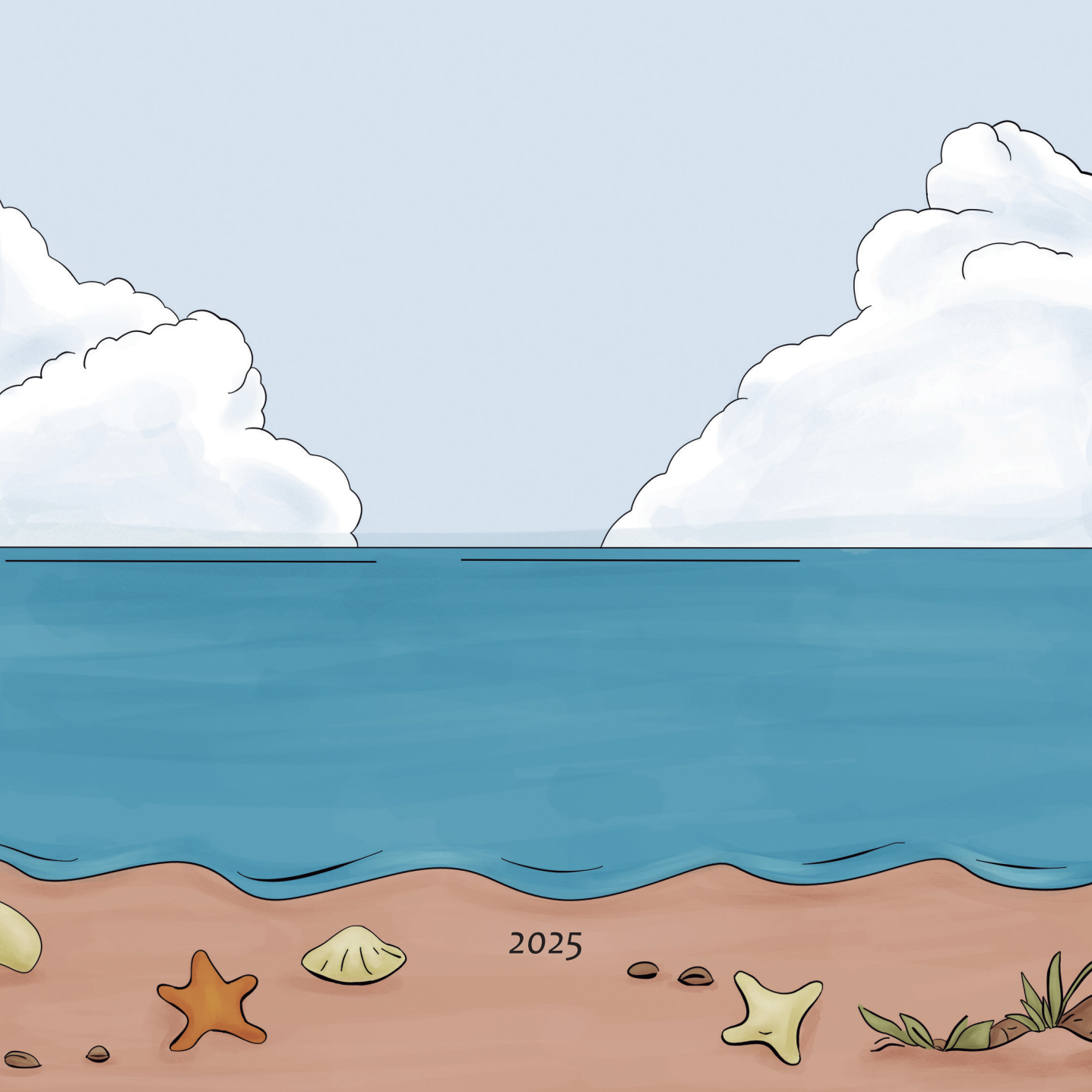
AAG GANÜY JONDOT
TANAAMB MANDÜJPIIÜTSAN MAMB
MAJIÜRAATS, MATAJKAATS MAJ-
NEAJ. ALNDOM MAIÜK IKOOTS
NDEDAAMB.

NALEAING, NETAM MÜJCHIÜTS
MATSAYAY OMBAS MINDEKIÜTS
MBICH MEAW.









2025